

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Методе уметничко истраживачког рада 1		
Наставник или наставници	- Бочина Н. Ранко - предавачи из различитих уметничких области, по позиву		
Статус предмета	обавезни		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета			
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у примењеној уметности, дизајну, ликовној уметности као и драмској, филмској и музичкој – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању иновативног аспекта уметности.			
Исход предмета			
Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.			
Садржај предмета			
Кроз активне дискусије на одређене теме и студије случаја анализирају се различити аспекти и приступи методама уметничког истраживања, посматрано кроз призму одређених уметности, уметника, савремених тенденција, начина реализација уметничких дела, итд. Теме обрађују и воде кроз дискусију професори - уметници различитих профила заступљених на Универзитету уметности.			
Препоручена литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 2. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности, 3. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 4. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 5. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. 			
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад	/
Методе извођења наставе			
Предавања, дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе			30
Присуство на предавањима			15
Активно учешће на предавањима			15
Испит – писани рад и његова одбрана			70
<i>Напомена: Садржај писаног рада од најмање 3000 речи: приказ употребљеног истраживачког метода кроз анализу једног савременог уметничког дела или опуса једног савременог уметника. Студент за иптивача бира једног од наставника на предмету.</i>			